KIRMIZITÜRK

MEDYA CADDESİ

TÜRKİYENIN İLK VE
TEK SPİKER DERGİSİ

EYLÜL 2019
SAYI : 14

KIRMIZITÜRK SPİKER DÜNYASI!

SAYFA 29

AYIN RÖPORTAJLARI

AYNUR AYAZ
SENA ÖZDEN
BUKET ÖNYÜRÜ

ÖZDE SİNEM ESER

HABER SPİKERİ

SAYFA 21







İÇİNDEKİLER



İMTİYAZ SAHİBİ

SALİH DOĞUKAN ŞENTÜRK

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

CENGİZHAN KAYA

cemetu@hotmail.com

EDİTÖRLER

Önder Yıldız , Zekeriya Tor
Murat Bingöl , Taner
Karademir

İLETİŞİM

0546 514 66 44
info@kirmiziturk.com

İNTERNET SİTELERİ

www.kirmiziturk.org
www.kirmiziturkmedya.com

MERHABA EYLÜL!

Türkiye'nin ilk ve tek spiker dergisi KırmızıTürk Medya Caddesi için yeni ve güzel yoğunluklar Kapıda.. Eylülün gelmesiyle birlikte yepyeni etkinliklerimiz çok yakında gerçekleştirilecek.. Ödül törenlerimizin geri sayımı başladı..İstanbul ; Ankara ; İzmir törenlerimiz yakında. Altın Kayısı Ödül törenimiz yapıldı bu törenle ilgili özel sayımız çok yakında yayında olacak. Diğer Törenlerimiz yine yılın son aylarında olacak törenlerin hazırlıkları şimdiden başladı.. Yeni eğitim dönemiyle birlikte üniversitelerimizdeki etkinliklerimiz başlayacak. Paneller , konferanslar , söyleşilerle medya dünyasına dair önemli çalışmalar yapacağız. 13 Mayıs Spikerler ve sunucular günü de 2020'de çok başka olacak..Şimdiden buna dair çalışma ve projelerimiz söz konusu..Ve yılın sürprizi KırmızıTürk Web Tv..KırmızıTürk çok yakında özgün içerikleri ile tv programları ile yayında olacak..Geri sayım başladı.. Eylül sayımızda ayın kapağında başarılı Spiker Özde Sinem Eser var. Yine dergimiz Eylül sayısı içerisinde başarılı spiker Handan Musaoğlu'nun çok özel bir makalesi yer alıyor.

Muhabirlik ve sunuculuk yine dergimizin içeriğinde. Spiker Türkiye , ekranda spiker ve sunucuların görüntülerinden yansıyanlar, sosyal medyada spiker ve sunucu paylaşımları. Dünyadan tanıtacağımız spikerimiz yine spikerlik ve sunuculuğa dair rengarenk bir içerik sizlerle.. KırmızıTürk'in için yeni sezon çok renkli geçecek.. Kırmızı Türk Medya caddesi bu ay da sürprizlerle dolu bir içerikle sizlerle! Tüm kalbimizle Kırmızı Türk Medya Caddesi'nden size Merhaba

CENGİZHAN KAYA
GENEL YAYIN YÖNETMENİ

[KÜRESEL KÜLTÜR ENDÜSTRİSİ BAĞLAMINDA SOSYAL MEDYA MESELEMİZE BİR BAKIŞ]

''BİR FIRTINA TUTTU BİZİ''

Bir endüstri bizi kaba saba yaratıklar haline getirmek için, durmaksızın çalışıyor. Ahşap, toprak, taş ... gibi malzemelere şekil veren 'estetik ilgiler'in yerini, eklemeli, yamalı, üst üste yığılı, nobran, zevksiz... abuk şekiller almaya başladı. Bahsettiğimiz zanaatte, fazlalıkları yonta yonta ince zevklerin eserleri ortaya çıkartılırken, insanın dönüşümü tam tersi istikamette ilerliyor: Çevre unsurların her biri insan teklerinde zor çıkacak lekeler, sevimsiz eklentiler, varoluşu bozucu kalıntılar bırakıyor. Ve en güzel eser, ucube bir varlığa dönüşüyor. Sonrasında bu garabet yayıldıkça yayılıyor, herkese sirayet ediyor; sanki bir virüs, bütün insanları onulmaz şekilde bir transformasyonla başkalaştırıyor. Sonra inanılmaz bir hızla herkeste benzer arızalara, hastalıklara, sonuçlara sebep oluyor; ortaya klonlanmış gibi, tümden arızalı 'değersiz' yığınlar çıkıyor.
Garabetin nesnesi keşke yine bahsettiğimiz malzemeler olsa... Bu, çağdaşımız 'insan'ın gidişatıdır oysa... Çok niteliksiz birkaç örnek ve onun kaba kopyası milyonlar...Bunun doğal evrim ve buna bağlı 'benzeşim' olduğunu düşünmemiz saflık olur.
Bir merkezin, bu 'yaratığı' tasarlamış ve projelendirmiş olduğunu, bu doğrultuda planlı, programlı, sürekli bir çalışma yapıldığını, bu çalışmaların sonuçları ile elde edilen türdeşler olduğumuzu söyleyecek olsak, komplo teorisi' diyecek olanlara baştan cevap verelim. Gerçekleşmeyen komplolara 'teori' diyebilirsiniz; peki, gerçekleşen kötü senaryolara ne diyeceksiniz? Dünyada varolan altı milyar insanın en az yarısı birbirinin neredeyse aynı hale gelmişse, durumu anlamaya çalışmayacak mıyız? Oysa sonuç ortada ve bu tesadüfen meydana gelmiş olamaz. Öyleyse buna 'ihanet komplosu' diyemez miyiz? 'Yaratılış'a karşı, sürekli çalışılan bir ihanet komplosu...
Gerçekliği kritik etmeyi bir başarabilsek, alelacele 'komplo teorisi' diyerek, haklı endişe ve sorgulamaları boğmuş olmayız. Birkaç prototipin bu kadar yaygınlaşması garip değil mi?! Neredeyse herkes birbirinin zombisi gibi! Sadece dışarıdan görünenden bahsetmiyorum; yaklaşımların, edimlerin, heveslerin, zevklerin, ereklerin de birbirine bu kadar benzemesi başka türlü nasıl açıklanabilir? Bildiğimiz hakikat, her insanın 'biricikliğini' vazederken realitenin böyle olduğunu söylememiz imkansız. Bu konu hakkındaki araştırmaları bulup çıkarmamız lazım. Dünyada işler durumda olan bütün medyaların, rejimini, anlayışını, içeriğini, dil ve üslubunu, kendi amaçları doğrultusunda şekillendiren bir kültür endüstrisi zihniyeti varolduğunu, aklı başında pek çok düşünür söylemeye başladı. Sözü önce (a)sosyal medyaya, sonra 'oradaki' dilin, form ve muhtevalarına getireceğim. Ama büyük, genel, küresel kültür endüstrisi ile sosyal medyanın ilişkisini kurarken, ikna edici şekilde zihinsel yollar döşeyebilmek pek de kolay görünmüyor. Öncelikle, bizim naif ve doğuştan iyi niyetli milli mizacımız ile bunu ortaya koyabilmek çok zor bir iş. Şeytanın aklıyla düşünmeyi öğrenmek kadar zor bir formülasyon geliştirmedikçe işin künhüne varmak imkansız. Çünkü, iddiasında olduğumuz işleri, otantiği-yaratılışı ile irtibatını koruyan bir insanın düşünmemesi gerekir.



Geleneksel medya üzerine, önceleri, bir takım görüşlerimizi paylaşmış ve medyanın dönüşümünün kaçınılmazlığını vurgulamıştık; bahsi diğer. Medyanın dijitalleşmesiyle birlikte hayatımıza giren, kasıtlı ve yanlış bir isimlendirme ile 'sosyal' denen mecranın, çağdaş insanın dönüşümündeki etkileri, faydadan çok zararlı sonuçlarıyla, tek tek insanları ve kümülatif şekilde toplumları, gide gide tüm insanlığı aynı virüslerle zehirliyor. Bu yeni olgunun nelere mal olduğunu ortaya çıkarmak için, çok büyük organizasyonlarla, uzun süreli çalışmalar yapılmadan, bütün halinde 'vaka'yı ne tespit ne tahlil etmek mümkün değil. Bu yapılamayınca, korunma ve önleme tekliflerinin ufkuna zaten erilemez. Gerçeklik bu iken, biz fil'i anlatma ihtiyacında ve çabasında olacağız. En azından bir 'garabet'in salgın gibi yayılmakta olduğuna, dikkatleri çekmeye kendimizi mecbur hissediyoruz. Deneyelim bakalım:
Önceleri, toplumların birbirinden farklılaştığı ve aynı toplumların üyesi olan insanların birbirinden farklılaştığı, alameti farikaları vardı. Bu doğaldı, zira yaratılışın sırlarından biriydi ve bu farklılıklarımızla, birbirimizle, 'tanışıklık' kurmamız emredilmişti. Bu farklarla biz, tanımlamalar, konumlandırmalar yapardık; İngiliz derdik, Hintli derdik, Japon derdik, Türk derdik. Ve bu tanımlamalar içerisinde doğal olarak milletimizle ilgili gururlarımız, bilinçlerimiz, heveslerimiz, ideallerimiz bulunurdu. Ve kendi adımıza, milletimizin meziyetlerinden mutlu olurduk. Kim ne yaptıysa yaptı, yapıyorsa yapıyor; geçmiş olsun. Artık, hangi güneşe döndüğümüzü bilmediğimiz, ayçiçeklerinin, uçsuz bucaksız tarlasına döndü yeryüzü. Ama, güzelim günebakan çiçekleri gibi sevimli değil elbette. Kaba karikatür, çirkin kopya, sentetik, plastik, yapay, sahte yüzlerden bir dünya dolusu insan güruhu bir versiyon var sahnede. Şunu iddia ediyorum: Bir merkezin, bütün halinde, inancı, projesi, hedefi, ereği küresel artık.

Kabaca, en az yüz başlıkta dünya küresel. Bu 'küresel'in, en kolay ayartan, başkalaştıran, virüsü en hızlı taşıyan vasıtası, işte bu (a)sosyal mecra.
Bu yayılmanın önünde ne dinler, ne kültürler durabiliyor! Bu virüs, hem şekil veriyor hem muhteva, hem zarf oluyor, hem mazruf. Nasıl oluyor anlamak zor, ama durum bu; başkalaştırıyor'. Masum zamanların, düşmanlıkları, dostlukları, kültürleşmeleri, etkileşimleri bu yeni durum karşısında çok sade, anlaşılabilir; dolayısıyla, öngörülebilir, önlem alınabilirdi. Bambaşka bir yer burası. Ama küçük bir, tasarlayıcı-üretici azınlık dışında, onların tasarladığı prototiplerin örnekliğinde, herkes herkese benziyor ama, herkes herkese ve kendine
'yabancı'. Ne kadar tedbirli yazmaya çabaladığımı farketmişsinizdir.
Taşlanmaktan korkmasam da konunun hakkını verememek hadsizlik olur.
Henüz,kavrama ufkuna eremediğimiz, 'ecnebi bir olgu'yu görünür kılmaya çalışmak çeşitli riskler taşıyor. [Dikkat isterim, U.F.O demiyorum].
Sanırım önce 'ingiliz dili' küreselleştirildi, arkasından
'ingiliz kültürü'. Bu yapılırken diğer dil ve kültürlerin belirginlikleri bulanıklaştırıldı, silikleştirildi. Özentili, tasmalı çekirge haline getirilmiş 'okutulmuşlar' eliyle milletlere kompleksler yerleştirildi.
Kocaman silgilerle, kültürlerin, kendine özgü unsurları
silindi, yok edildi, fosilleştirildi. Ancak, bundan sonra günümüze evrildik ve gördük ki, bu evrimin içinden çıkan 'ingiliz' değil; birkaç paragraftır, anlamaya çalıştığımız 'olgu' ingilize de aynı yabancılaşmayı yaşatıyor olsa gerek. Vetireyi buraya almak imkansız. Ama, şu kadarını söyleyelim:
Birazdan nazara vermeye çalışacağımız olguların, süreklilik arz eden tasarımcıları, organizatörleri, zihniyetinin sahipleri var.
Uzun atlayarak günümüze gelmek istiyorum.
Herkesin eline bir terminal (terminatör] tutuşturuldu: el
ekranları. Bu ekranlar, telefon fonksiyonunu bırakalım, tümden iletişim fonksiyonlarını bile aşarak hayatlarımızın yöneticisi oldu.
Rasyonellik bakımından, ihtiyaç analizi yapsak, kullanıcıların büyük kısmı açısından gereksiz, hatta zararlı. Ancak, ihtiyaç hissi ve ayartıcı kültürü öylesine kazındı ki beyinlere, el telefonsuz kalmak, 'kıyamet' korkusu haline geldi. Kanaatimizce, el ekranlarını vazgeçilmez
kılan, bahsettiğimiz bu sosyal mecralar ve bu mecralardan içirilen kültür, yaşama - inanma şekli. İşte henüz tanımlama aşamasına gelemediğimiz 'yabancı, ecnebi vasat' burada başlıyor.
Bahsettiğimiz 'merkez' açısından, sanki zaman daralmıştı, jet hızıyla yayılacak kötülükler vardı, geç kalmışlardı, ne yapsak diye düşüne düşüne el ekranlarını keşfettiler [icadı çok eski, fonksiyonlarını doksanlar
için keşfettiler]. Ve ne olduysa oldu; virüs jet hızıyla yayılmaya başladı.
Petrol dökülmüş otları yakan, rüzgarı arkasına almış alev dalgaları gibi yayılmaya, başkalaştırmaya, kül etmeye, kupkuru yapmaya dadanmış, bir kötülük iklimi yayılıyor da yayılıyor. Bundan sonrasına, biraz sonuçlar üzerinden göz atalım. Zira, yordamsız gitmek zorunda olduğumuz, metodolojisi olmayan, tekinsiz bir durumu birlikte anlamaya çalışıyoruz.
Homo Sapıens [Hayvanlardan Tanrılara], Homo Deus kitaplarının
yazarı, İsrailli tarih profesörü Yuval Noah Harari'nin, Davos toplantıları dahil yaptığı konferanslarda ve kitaplarında dile getirdiği, 'günümüz insan kuşağının, bağımsız düşünebilen son kuşak olduğu, küçük bir elit grup tarafından bütün insanlığın datalarla yönetileceği, bu datalara sahip olanlar tarafından bütün insanlığın beyninin ele geçirilmekte olduğu' tespitini göz önünde bulundurarak, yukarıda bahsettiğimiz 'merkez'in ve küçük bir azınlığın hedeflerini tespit
etmeye çalıştığımızda, farlılıkları ortadan kaldıran, tabiiliği yok edilmiş ve birbirinin kopyası haline getirilmiş insanlığa ulaşmak için, sosyal medya araçlarının ve kültürünün çok kullanışlı birer araç olmasından, ya da zaten bunun için projelendirilmiş olduğundan söz etsek yine bize 'komplo teorisyeni' denir mi? Dense ne olur ayrıca?



İlerleyelim...Sosyal medya araçlarıyla, sanatçı denilen, ancak, sanatın bilinen hiçbir kültürdeki geleneğiyle, köküyle, dalıyla, teorisi, akımı, okulu, disipliniyle hiçbir alakası olmayan, aidiyetini tespit etmenin mümkün olmadığı popüler kişilerin, sahte peygamberler gibi takipçilerinin olması, kültleştirilmeleri, biyolojik olarak bile onlara benzeme çabaları, onların yaşama şekillerinin benimsenmesi, tek tek insanların, o popülerlerin lüzumsuz bilgilerini öğrenmeyi ,
'annelerinin sağlığından daha çok merak eder hale' getirilmesi tezimize örnek olmaz mı? Sosyal medyalar sayesinde 'popüler'lerin her anı sahne zamanı, her edimi sahne işi olarak sunulmakta, hayran edilen kitle ise, görsel, işitsel, metafizik mesajlarına meftun ve ram halde bir kul teslimiyetiyle hazır bulunmaktalar.
Son yıllarda tebellür eden çok örnek olsa bile, adını ilk defa bizim koyduğumuz bir tanımlama ile, büyük küresel kültür endüstrisi ve onun bir aracı varsaymaya yatkın olduğumuz sosyal medya olgusunu kavrama
çabamızı, ilginç geleceğini düşündüğüm bir başka konuyla sürdürelim: Hibrit İnsan. Bu tanımla iki şeyi aynı anda kastediyoruz. Birincisi şudur: Ülkemizde bile, cinsiyet eşitliği gibi masumiyet izafe ettirilen bir gündemi de sürekli sıcak tutan, ancak, insan türünü tümden hedef alan çalışmaların, aksini düşünenlerin kılıçtan geçirildiği bu kavramı da içkin bulunan, erkek ve kadın cinsi olmak üzere 'en şerefli yaratılmış olan insan'ın, ne erkek ne kadın, hem erkek hem kadın' diye, şeytan aklı, yeni bir türün meşruiyetinin- rızasının üretilmesi, ve giderek özendirilmesi, benimsetilmesi ve yaygınlaştırılması, en çok sosyal medyalar aracılığıyla oluyor desek bizi de giyotine yollarlar mı? Kurumsal medyaların, mevzuatlar ve toplumlar nezdinde sorumluluklarla çerçeveli olmasından dolayı, daha tedbirli davrandığı günümüzde, bireysel özgürlük alanı hüviyetinde bulunan sosyal mecralardan, hiçbir sorumluluk taşımadan her çirkeflik servis ediliyor. Türdeşiyle yüz yüze gelmemenin verdiği başıboşluğun uğramayacağı bir zaaf alanının kalmayacağına sıklıkla şahit oluyoruz.

Hibrit İnsan tanımına dahil edilmesi gerektiğini düşündüğümüz ikinci unsur, 'ne insan ne robot, hem insan hem robot' projeleridir. Sosyal medyaların, sosyalin bir parçası olamayan insanları, yapay zeka çalışmalarının açıklanmayan hedeflerinin ve boyutlarının, insanı zombileştiren bu teknolojiler aracılığıyla, bilinçsiz, becerisiz, cahil, uyuşuk denekler yapmakta olduğunu iddia etsek haddimizi aşar mıyız?

Kalemle kuyu kazdık kıymetli okur! Var edene ve var olanlara karşı engin bir mesuliyet yükümlülüğünü, bilge bir tebessümle kalbinde ve boynunda taşıyan, bütün dünyaya yepyeni ufuklar açabilecek medeniyet tecrübelerinin sahibi, insanlık onuruna millet tarihi boyunca sancaktarlık eden, müdrik olmanın ağırbaşlılığıyla vakar ehli aziz milletimizin deruni yüküne omuz verme azmindeki bir mensubu olarak sizlerle, güncel fakat henüz üzerinde yeterince çalışılmamış bir konuda perspektif oluşturmaya çalıştık. Mesleğimiz gereği belki sadece, sosyal medyada dilimizi mümkün olduğu kadar nitelikli, temiz ve özenli kullanmamız yönünde kelam etmek isterken, bir sosyal bilimci ve sosyal teorisyen olarak çerçeveyi geniş tutmuş olduk. Ne yazık ki, yakın tarihimizde dil mevzuumuz, bir bilinç zemini kazanamadı. Sadece dilimizi konuşarak, dünyanın büyük kısmını dolaşabileceğimizi bile düşünebilmiş değiliz henüz. Türk Dili ile meydana getirdiğimiz literatürün, yüzü solgun bu dünyanın çok derdine derman olabileceği gibi cümleleri aklımızdan bile geçirecek özgüvenden mahrumuz bu aşamada.

Böyle bir birikimin onurunu, günlük iletişimimizin yazısında da sözünde de korumak, hem dedemizin hem torunumuzun, üzerimizdeki hakkıdır. Madem büyük bir coşkuyla saldırdığımız sosyal medyada dünya sıralamasının önündeyiz, dilimizin, şekil ve muhtevasının oluşturduğu debisi yüksek nehrini, kimsenin bulandırmasına göz yummayalım. Sosyal medya mesajlarının hacmini hayli aşan bu yazımızla sizi, saygı ve sevgilerimle selamlıyorum...





HANDAN MUSAOĞLU

SPİKER / EĞİTMEN

SENA ÖZDEN İLE RADYOCULUK , SPİKERLİK – SUNUCULUK VE MEDYA DÜNYASI ÜZERİNE

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

Çok okuyan, çok gezen, konuşmayı seven bir Ankaralı'yım. Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi mezunuyum. Okurken, yurt dışına çıkarak yeni ülkeler-kültürler, diller ve müzikler keşfetme imkanı buldum ve bu imkan hayatıma yön vermeme yardımcı oldu. Ceplerim dolu olarak geri döndüğüm
Ankara'da, şu anda radyo sayesinde dünyayı keşfetmeye devam ediyorum.

Neden Medya ?

Anaokulundan bu yana elimde mikrofon var. Öğretmenlerim o zamandan bilmişlerdi benim bu sektörde olacağımı, şimdi beni radyoda dinlediklerinde şaşırmadıklarını söylüyorlar. Sabır, çok emek, çok fedakarlık
istese de; bir o kadar renkli bir alan... Sesinizin nereye ulaştığını, o gün sizi kimin dinlediğini asla bilemiyorsunuz, bence bu çok güzel...

Medyaya ilk adımı nasıl attınız?

TRT Kent Radyo Ankara'da Kültür Mantarı isminde bir program hazırlayıp sunarak başladım. Ankara'dan başarı hikayelerine, kadınlara ve şehre yönelik bir programdı. Bazıları ilk yayınını hatırlamak istemez ama ben unutmak istemiyorum, öyle bir heyecan ve mutluluk vardı ki... Düşünün ilk göz ağrınız, sonradan usul usul büyüyecek olan çocuğunuz gibi... Siz de onunla beraber büyüyorsunuz... Sonrasında yine aynı kanalda çok çeşitli programlar sundum. Hafta sonları Ankara Rüzgarı başladı. Geçmişten ve günümüzden yabancı müzik seçkisi... Tekrara düşmeden her hafta 4 saat, 60 şarkı. Çok zevk alarak hazırladığım bir programdı. Ardından bir süre TRT FM'de arka planda çalıştım. Orası bir okul gibi, dinleyicilerle birebir
iletişim kurma imkanım oldu. Şimdi ise TRT Radyo-3'te Cuma günleri 17:05'te canlı yayımlanan Rockosfer'i hazırlayıp sunuyorum. 60'lardan günümüze bir yabancı rock üzerine. Her hafta heyecandan
ellerim titreyerek stüdyoya gelme sebebim...

Medya dışında yapmak istediğiniz çalışmalar var mı?

Medya dışında ne yaparım açıkçası hiç düşünmedim. Mesleğimi o kadar severek ve gönülden yapıyorum ki başka bir sektörde çok mutsuz olacağıma eminim. Belki ileride televizyonda çeşitli programlar sunarım, kim bilir...

Mesleğinizde bir rekabet baskısı/etkisi hissediyor musunuz? Eğer hissediyorsanız bu mesleğinize nasıl yansıyor? Bu rekabet ortamının size ve mesleğe olumlu olumsuz etkileri nelerdir?

Rekabet günümüzde her sektörde var. Olumsuz düşünerek, başkalarıyla yarışarak, fikir kopyalayarak ortaya çıkmak yerine, ben hep kendimle yarışıyorum ve ne olursa olsun, işimi en iyi şekilde yapmaya çalışıyorum. Sonra da takdiri dinleyicilerimize bırakıyorum. Zaten onlar özgün olanı hemen fark ediyorlar:)



Medya dünyasında bir şeyleri değiştirme şansınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Yolun başında olanlara tecrübe kazanmaları için daha çok şans verilmesini dilerdim. İş başvurularında tecrübe isteniyor; kimse şans vermezse nasıl tecrübe kazanılacak, değil mi?

Yaptığınız iş için kurs eğitimi şart mı ya da bu işi yapabilmek için sizce iletişim mezunu olmak gerekli midir ?

Sesi doğru kullanmayı öğrenmek ve doğru bir diksiyon için kursun şart olduğuna inanıyorum. Biz dilimizi yaşatmaya vesile olan önemli bir iş yapıyoruz. Bu yüzden, eline mikrofon alacakların iyi bir diksiyonu olmalı, Türkçe'yi ve sesini iyi kullanmalı. İletişim fakültelerinde okuyanlara bu eğitimler veriliyor fakat benim gibi diğer fakültelerin mezunları kendilerini kurslarda geliştirebilir. Hem orada işi ustalarından öğrenme gibi bir şans da var. Kamera ve prompter ile eğitimler veriliyor, seyircileriniz de kurs arkadaşlarınız oluyor. Bence heyecanı yenmek için de güzel bir yol...



Salt spikerlik / sunuculuk kursu ile spikerlik / sunuculuk yapılabilir mi ?

Yapılabilse, kursu bitiren her öğrenci sunucu olurdu. Bu iş iyi bir ses, genel kültür ve bilgi birikimi istiyor. Canlı yayında hangi konukla, hangi soruyla karşılaşacağınızı bilemezsiniz. Ben bunu bilmiyordum diyemezsiniz. Yeri gelecek doğadan, müzikten, sanattan, siyasetten, gündemden, ekonomiden konuşacaksınız. Bu yüzden çok kitap, gazete, dergi okumak ve gündemi sürekli takip etmek gerekiyor.

SENA ÖZDEN





Kendinizde bir şeyleri değiştirme imkanınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Kendiyle barışık ve mutlu biriyim, bu yüzden hiçbir şeye dokunmazdım:)

Medya ile aranız nasıl? Televizyon, internet, gazete, dergi gibi iletişim araçlarından ne şekilde faydalanıyorsunuz? Sosyal medya ile aranız nasıl?

Bilgisayar evimize 1995'te girdi, o zamandan bu yana kullandığımız cihazlar değişse de her gelen elimiz kolumuz oldu. Sosyal medyayı çok aktif kullanıyorum, dinleyicilerimizle direkt olarak iletişim kurabilme imkanı tanıyor bana, daha güzel bir şey olabilir mi? Sırf bu yüzden telefonumu günde 7-8 kez şarj ettiğim oluyor. Bir yanım da eski olanı seviyor; gazete ve dergi kokusunu duymalıyım, sürekli almaya çalışıyorum. Sahaf gezmek, 1940-50-60'ların zengin içerikli, her konuda bilgi veren dergilerini almak en büyük zevklerimden biri.

Trt Radyodaki çalışmalarınızdan bahseder misiniz ?

2017'den bu yana, Rockosfer programının yapımcılığını ve sunuculuğunu üstlenmekteyim. Program cuma günleri 17:05'te TRT Radyo-3'te canlı yayımlanıyor.

Rockosfer programında neler var nasıl bir program bize bahseder misiniz ?

Rockosfer bir yabancı rock müzik programı. İçinde hard, glam, soft, progresif rock ya da metal gibi çok çeşitli türler bulabilirsiniz. Benim özel ilgi alanım 70'ler. Dönemin sihirli olduğuna ve o şarkıların ya da daha iyilerinin bir daha üretilemeyeceğine inananlardanım. Sanatla dolu o yılları yaşamış olanlara hitap etmek büyük bir zevk. Dinleyicilerimize anılarını ve gençliklerini hatırlatmaya çalışırken, yeni kuşağa da eskinin müziğini dinletmeyi ve sevdirmeyi amaçlıyorum. Bu amaçla Rockosfer'in podcastleri ve spotify listelerini sürekli güncelliyorum, sosyal medya sayfalarını 7-24 kontrol ediyorum. Dinleyicilerimizden gelen bir mesaj, günümü güzelleştirmeye yetiyor.

İyi sunuculuğu nasıl tarif edersiniz ?

Ben her zaman samimi olanın iyi olduğuna inandım. Günümüzde arkadaşlar bile birbirini 5-10 dakikadan fazla dinleyemiyorken biz, dinleyicimizin bizi aralıksız dinlemesini bekliyoruz üstelik kanal değiştirmek bu kadar kolayken; aramızda yalnızca bir tuş varken. Dinleyiciniz kanalı değiştirmiyor, orada duruyorsa işinizi iyi yapıyorsunuz demektir.

Sunuculuğun dünyadaki stresli mesleklerden olduğu ifade ediliyor. Sizce böyle mi ? Spikerliğin stresli yanları neler ?

Masanın üstünde, canlı yayında olduğunuzu gösteren bir ışık var. O kırmızı ışık yandığında ne söyleyeceğiniz o kadar önemli ki. Cenazeniz olabilir, sevdiğiniz kişiden ayrılmış olabilirsiniz, çocuğunuz hasta olabilir, tüm bunlara rağmen enerjik olmalısınız. Ya da toplumsal yaralar açan büyük olayların ardından yayına girebilirsiniz. Sakinliğinizi korumanın çok zor olduğu anlarda bile kendinize hakim olmalısınız. Gece gündüz bayram seyran demeden çalışmayı göze almalısınız. Bu arada, tüm bunları sorduğunuz için söyledim:) Zor olsa da stresli olsa da işinizi severseniz her şeyin üstesinden gelirsiniz. Yani benim için işin siniri stresi değil, mutluluğu ağır basıyor.

Sizce ekranda olmak için güzellik şart mı ?

Güzelliğin şart olduğunu düşünmüyorum. İyi bir ses ve konu(konuşmanın içeriği de çok önemli) her programı dinletir ve izletir bence. Ben güzellikten çok, sade ve şık giyimin ve bakımın(kadınlarda saç-makyaj, erkeklerde tıraş) şart olduğunu düşünüyorum.

İyi radyo spikerinin özelliği nedir ?

Az önce de dediğim gibi; samimiyet. Uyumadan önce telefonumdan radyo açıyorum bazen; tiyatrodan, sanattan, sinemadan, müzikten konuşan sıcacık bir ses arıyor kulaklarım. Bir dinleyici olarak benim için modası hiç geçmeyecek, buna eminim.

SENA ÖZDEN

Yeni Medyanın (Sosyal Medya ve İnternet) Geleneksel Medyayı (Radyo – tv gazete) Yok edeceği söyleniyor siz buna ne dersiniz ? Yeni Medya sizce ne yönde ilerleyecek ?

Geleneksel medyanın yok olacağına inanmıyorum çünkü şu anda da elimizde her türlü imkan var. Evlerde ve arabalarda ses sistemleri gelişiyor, internetle birlikte müzik ve ses üzerine olan uygulamalar yaygınlaşıyor. Kendinizle başbaşayken liste hazırlayabilir ya da önceden
hazırladığınız listeleri dinleyebilirsiniz. Arkadaşlarınızın ya da sevdiğiniz sanatçıların seçkilerine ulaşabilirsiniz. İnternet olduğu halde plak dinleyenleri düşünün(ben de onlardan biriyi :)) bu, kaybolmayacağına inanmak istediğim bir zevk. Fikirlerimizin sabit kalmaması, zevklerimizin yeni medyayla gelişmesi, şekillenmesi ve bilgiye rahatlıkla ulaşabilmemiz de güzel yanları.



Radyo dinleyicisinin televizyon izleyicisine göre daha vefakar olduğu söylenir bununla ilgili neler söylersiniz ?

Radyo-3'ü 70'lerden bu yana aralıksız dinleyenler var. Çocuklarını, torunlarını bu kanalla büyütmüşler. Vefa bu değildir de nedir? 80'lerde dinlediği bir programın sinyal müziğini, cıngılını, içeriğini hatırlayan; gönderdiği mektupları, açtığı telefonları anlatan dinleyicilerimizle sohbet etmek o kadar güzel ki. Ben de kendi adıma bu geleneği devam ettirmeye çalışıyorum...

Televizyon spikerliği ile radyo spikerliği arasında sizce ne fark var ?

Televizyon; seslerin yanında renkli reklamlar, göz alan tanıtımlar ve spikerin kendisi gibi görsel ögelere de sahipken, radyoda yalnızca ses var. Vereceğiniz 5-6 saniyelik boşluk bile çok uzun gelecektir dinleyiciye. Bu yüzden radyo spikerinin biraz daha hassas olması gerekiyor; başka bir fark göremiyorum.

Boş zamanlarınız nasıl değerlendiriyorsunuz?

Çok sevdiğim bir golden retriever var; Ringo. Onunla dolaşıyoruz, spor yapıyorum, müzik dinleyip seçiyorum(bazen sabah başlıyorum, bakıyorum gece olmuş) mutfakla aram çok iyi; kekler pastalar yemekler yapıyorum:)

Hayatımın Kitabı/Filmi diyebileceğiniz bir kitap/film var mı?

Hem kitap, hem film "Old Man and The Sea" ya da Türkçe adıyla "Yaşlı Adam ve Deniz" Ernest Hemingway tarafından 1952'de yazılan bu eserin, 58'de filmi çekiliyor. Sabır, irade ve inanç üzerine...

KırmızıTürk hakkında neler söylersiniz ?

Mesleğimiz hakkında konuşabildiğimiz güzel bir platform. Teşekkürler...

Gelecek planlarınız nelerdir? Şu an bulunduğunuz konumdan memnun musunuz ve gelecekte kendinizi nerelerde görmek istersiniz?

Biz radyoda bir aile gibiyiz; memnun olmamak mümkün mü?! Bu işi gönülden yapıyorum; ilk
günkü o heyecan ve mutlulukla... Zevkleri olan, bilgi birikimi yüksek Radyo-3 dinleyicilerine hitap edebildiğim için gurur duyuyorum. Gelecek planları sürpriz olsun...

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey, takipçilerinize vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

Programlarımı takip eden dinleyicilerimize teşekkür etmek isterim. İşimi bu kadar sevmemin en büyük sebebi onlar. Bir akşamı güzelleştirmek, birinin gününü değiştirmek, yüzünü güldürmek ve yalnız kaldığında ihtiyaç duyduğu o sıcacık ses olmak için buradayım. Havaya yolladığımız sesi yakalayanlara! Sonsuz sevgi ve saygıyla...



SENA ÖZDEN

RÖPORTAJ VE FOTOĞRAFLAR
CENGİZHAN KAYA

ÇAĞLA ATLI



Çağla Atlı mesleğe muhabirlikle başladı. Başkent Ankara'da siyasetin nabzını tuttu. Yargı, siyaset, dış politika, eğitim, sağlık gibi pek çok alanı takip etti. Hem Cumhurbaşkanlığı hem de Başbakanlık muhabirliği yaptı. Bir dönem Kanal A'daspikerlik yaptı. Ardından da 24 TV'ye transfer oldu. 24 TV'de hem siyaset haberlerini takip etti hem de "Kulis" isimli programda moderatörlük yaptı. Kulis Programında, 3 gazeteciyi ağırlayan Çağla Atlı, dış politika ve siyasetin gündemini konuklarıyla irdeledi. Atlı daha sonra da yayın hayatına yeni başlayan ve büyük bir atılım yapan TV100'e transfer oldu. TV100'de öğle ve akşam kuşağı bültenlerini sunan başarılı ve güzel haber spikeri Çağla Atlı, Hafta Sonu Ana Haber bültenleriyle de izleyici karşısına çıkmaya başladı. Başkent İletişim Bilimleri Akademisi'nde diksiyon, spikerlik ve sunuculuk eğitimi alan Atlı, üniversiteden de iletişim mezunu.

AYNUR AYAZ İLE DİJİTAL DÖNÜŞÜM VE MEDYA ÜZERİNE



İnternet projenizden bahseder misiniz?

Şimdi şöyle, dijitale göre televizyon izleyicisi fazla değil artık. Bu da bilinen bir gerçek dolasıyla da şöyle bir şey yapmaya karar verdik uzun zamandır kafamızdaydı. Televizyon izleyicisini internet izleyicisi olarak çekebilir miyiz. Olabiliri yüksekti. Çünkü sosyal medyada oldukça aktifim ve uzun zamandır da belirli üretim de olabilecek konu başlıkları belirliyoruz. Hem televizyon kitlesini, zaten ortalama 30 - 45 yaş üstü olduğu için hem de gençleri yakalayabilecek youtube kanalı değil ama online olarak kendimize haftanın belirli gün ve saatlerinde canlı yayınlarla normal afişlerimizle, reklam ve tanıtımlarımızla farklı bir format olmasını istedik. Özellikle de sağlık sektörü ile ilgili çünkü gerçekten günümüzde hemen hemen herkes ya kendi ya da bir yakını hasta ya da hasta adayı durumunda. Bizde bu konuyu irdeleyip insanlar hastalanmadan önce ve hastalandıktan sonraki yaşamlarını anlatan şimdilik bu kadar ipucu verebileceğim özel bir projeyle çok yakında inşallah onlarla olacağız. Dolasıyla da hem tıp fakültelerini de birazcık daha cazip hale getirebiliriz bu anlamda. Sağlık sektörünün içindeki tüm olumlu gelişmeleri, prosedürleri de Türk kamuoyu ve halkı ile paylaşacağız. Böyle bir çalışma var ve bu çok özel aynı zamanda da çok doğal olsun istiyoruz. Türkiye'de ilk olabilecek özelliği de taşıyor .Haftanın belli günlerinde ve online olarak sosyal mecralarımız üzerinden. Çünkü kamuoyu oluşturabilecek bir güce sahibiz yani nerden bakarsak gittiğimiz yerlerde biraz gündem maddeleri ile gündemi iyi sezip gündem konuları oluşturabiliyoruz. Bunu gördük. Dolasıyla buda önemli ihtiyaç hangisine yönelik ve nerde açık varsa o yönde gençlerinde özellikle dikkatini çekebilecek içine entegre edebilecek ve izlenebilecek bir hal alsın diye şuandaki çalışmamız bu yönde ve buna başlayacağız önümüzdeki günlerde. Heyecanlıyız.

Milli takım ile ilgili projeniz nedir ?

Şöyle kıymetli sanatçı dostum Sevgili Ali Sinanoğlu'nun uzun zamandır sanatla iç içeydi sanattan kopmaması adına üretim yapmasını sağladım. Zaten yazıyor sözü bestesi ve aranjesi, aranjeleri var. Şimdi özel Milli takımımız için yeni bir marş yazdı, hazırladı. Yaklaşık 17-18 yıl sonra tekrardan Türk kamuoyu ile milli takımlarımız için özel böyle Ay yıldızlı formaya ait içinde, milli ve manevi duygularımızı harekete geçirecek bizi canlandıracak, tekrardan diriltecek yolumuzu açacak belki de gerçekten kupaları aldırabilecek bir marş. Bu marşın dahil olmak üzere, Vatan Marşları adlı proje oluşumunda da aslında içeresinde yer alıyorum.



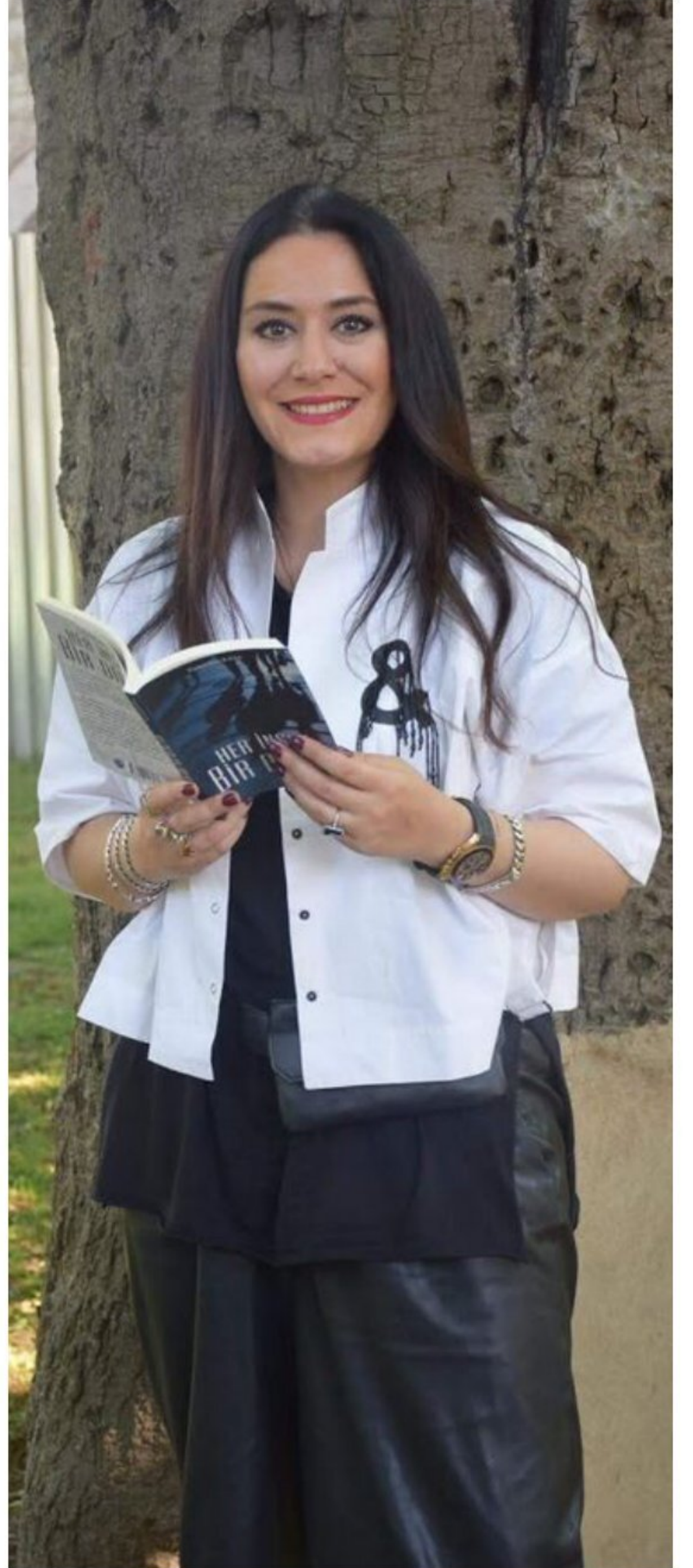
Başka ne tür çalışmalarınız olacak ?

Artık Aynur AYAZ'ın bi kitabı var. Şükür kitap bitti. Aynur Ayaz ile böyle Montaigne denemeleri tarzında ve tadında, farklı, sıra dışı bir kitabımız geliyor inşallah. Yaklaşık 15-20 yıldır yapmış olduğumuz gözlemlerle kadınlar, gençler, çocuklar üzerinden günümüze sosyal sorumluluk taşıyan bir kitap oldu. Kitabın basımı ve bazı çalışmaları kaldı. O kitabı da önümüzdeki aylarda okuyucu ile buluşturacağız. Zaten hani sosyal medya üzerinden çok ciddi bir talep vardı bizde bunu gerçekleştirdik ve o kitabı da okuyucu ile bir araya getireceğiz inşallah. Çok özlediğimiz bir şeydi artık bir bebeğimiz olacak yani. Okudukça besleniyoruz, yaşamdan besleniyoruz, yaşadıklarımızdan, acı-tatlı ne varsa besleniyoruz işte. Dünyanın binbir türlü hali var özellikle de yani insanda Allah'tan umut kesilmez bizim insanların yaşamda gözlemlediğim umutların tükendiği noktada, bir başka hayatın başlangıcı bir başka sayfanın başlangıcı. İnsanlar hayallerini kısıtlamışlar hayaller kurmamaya başlamışlar, kurulan hayalleri rafa kaldırmışlar ve yeniden hayal kurmayı öğrenmek, öğretmek lazım burada iletişim köprüsü olabilirsek ne mutlu, ne mutlu bize. Kitap içerikleri ve içerdiği ile çok önemlidir. İnşallah kitapsever dostlarıma layık olurum.



Başka neler var Maşallah birçok farklı alanda kitap var, internet var, televizyon var....

Durmak bize yakışmaz evet eğitimler var, üniversitelerle bu aralar söyleşiler çok fazlasıyla yoğunlaşmıştı, bizde çağırılan her yere
gidiyoruz. Paylaşmak önemli olan. Bilgiyi, tecrübeyi paylaşmak. Son dönemde sık
sık gittik iletişim fakültesi öğrencilerine yönelik Türkiye'nin her yerine. Çok
yönlü çalışmalarımızda devam edip, hızla inşallah sürecek. Nüktedan Dergisinde,
İnsanlık Dergimizde yazılarımız yayınlanıyor. Sosyal sorumluluk çerçevesinde bazı
projelere desteklerim oluyor, bunlara devam edeceğim. Ben ürettikçe, insanlara ve yüreklerine dokundukça mutlu olanlardanım. Boşluklar, boş durmalar bize yakışmaz.



AYNUR AYAZ

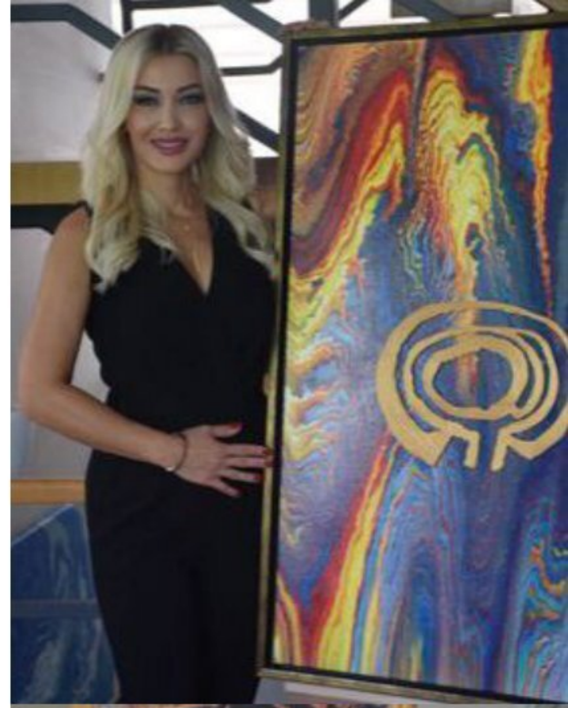
RÖPORTAJ VE FOTOĞRAFLAR
CENGİZHAN KAYA



DİLAN ALP



29 Haziran'da Ankara'da doğdu. İlköğretim ve lise eğitimini Ankara'da tamamladıktan tek tercih olarak seçtiği bölüm olan Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Sinema ve Televizyon Bölümünü 2011 yılında başarıyla bitirdi. Medya sektörüne öğrenciyken TRT'de yaptığı stajla başladı. Mezun olduktan sonra yerel kanallardaki haber merkezlerinde ve reklam film prodüksiyon şirketlerinde çalışarak özellikle işin mutfağında pek çok görevde yer aldı. 2014 yılında haber spikerliğinde kendini geliştirmek adına İstanbul Başkent İletişim Bilimleri Akademisi'nde, alanında profesyonel kadronun verdiği Spikerlik ve Sunuculuk eğitimini dereceyle tamamladı. Ardından 3 yıla yakın bir süre bir medya iletişim ajansında hem medya danışmanlığı hem de şirketin bünyesinde bulunan haber sitesinin yöneticiliğini yaptı. 2018 Haziran ayında ise Halk TV macerası başladı ve asıl yer almak istediği Televizyon haberciliğine dönmüş oldu. Halk TV'de hem sahada muhabirlik yaparak izleyicilere sıcak noktalardan gelişmeleri aktaran Dilan Alp hem de yaz döneminde gün ortası bültenlerinde spiker olarak seyirciyle buluşmaktadır.
Dilan Alp Çok sevdiği muhabirlik ve Sunuculuk mesleğini bir arada yapmaktadır. Mesleğinin yanı sıra Kadıköy'de özel bir dans stüdyosunda Latin Dansları ile ilgilenmektedir ; Aldığı ileri seviye eğitimlerle de bu yeteneğini hobi olarak geliştirmeye devam etmektedir. Dilan Alp eğitimini de aldığı bu alandaki yeteneği , çok yönlülüğü , haberciliği, kendine özgü sunumu gibi özelliklerinin yanında pozitif enerjisi , ışıltısı ve güzelliğiyle de dikkat çekmektedir.
Dilan Alp tüm bu nitelikleriyle gelecekte de adını sıkça duyacağımız çok önemli bir isimdir.



BUKET ÖNYÜRÜ İLE RESİM VE SANAT DÜNYASI ÜZERİNE

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

1974 Ankara doğumluyum. Tüm eğitim hayatım Ankara'da geçti. Hacettepe Üniversitesi Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi mezunuyum. 23 yıllık müzeciyim. Müze Pedagojisi konusunda Ankara Üniversitesinde Yüksek Lisansımı tamamladım. Tabiat Tarihi Müzesi'nde Arkeolog- Müze Küratörüyüm, aynı zamanda ressamım. Hacettepe Üniversitesi'nde Pedagojik Formasyonumu aldım. İki yıl ilkokul öğretmenliği yaptım. Müzecilik konusunda pek çok projede yer aldım. Müze Küratörü olmak kişinin estetik değerlerinin gün geçtikçe yükselmesini sağlayan müthiş bir yardımcı. Müzede çalışmalarıma devam ederken mizacım nedeniyle kısa sürede Eğitim, Basın ve Halkla İlişkiler Yöneticiliği'ne getirildim. Uzun yıllar bu görevde bulunmak, müzeye gelen değişik profildeki insanlarla diaolog halinde olmayı gerektirdi. Her insan bir renk, bir doku, bir katkı, bir birikim oldu sanatımı geliştirmede.

Neden Resim?

Resim evrensel, tüm insanların ortak dilidir. Sanat düşüncelerimizin, duygularımızın, sezgilerimizin ve arzularımızın bir ifade ediliş biçimidir. Yaptığım çalışmalarda hayatı deneyimleyişimi paylaşıyorum, kişiliğimin bir uzantısı. Tek başına kelimelerle ifade edemeyeceğim derin duygularımın iletişim şekli tablolarım. Kelimeler her zaman yeterli olmaz kendimizi ifade etmeye. Başka bir yöntem bulmak gerekir, bu da benim için resim sanatı oldu.

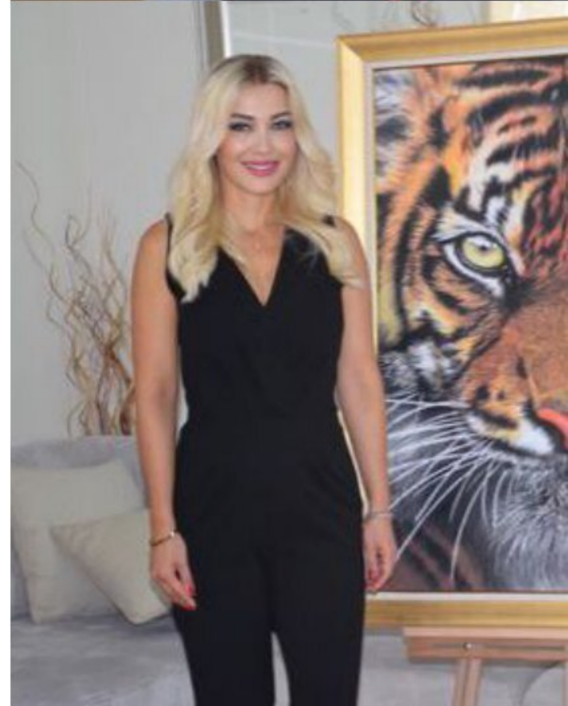


Resme ilk adımı nasıl attınız?

Her insanın çocukluğunda başlar her şey aslında, çocukluğunda şekillenir. Resim çocukluk yıllarımdan itibaren hayatımın hep ayrılmaz bir parçası oldu. Sanat dolu bir ortamda olmak ve aile desteği çok çok önemli. Benim içinde öyle oldu. Annemin ve babamın yönlendirmesi ve ablamla yaptığımız resimler benim için sanattaki ilk adımlardı. Tüm çocukluk ve gençlik dönemim ablamla birlikte özellikle yaz tatillerinde yaptığımız resimlerle geçti. Annem tam bir sanatçı ruhuna sahipti ve estetik değerlere sahip yeteneğini eşsiz güzellikte mutfak kültürüyle bize içten içe benimsetmişti. Ailem özellikle babam sanatsal konularda hep destekçim oldu. Aslında bizim evde gerçek sanatçı ablamdır sanatın tüm kollarında yeteneklidir. Benim ablama yetişme çabam resmimin gelişmesinde etkili oldu.Yani sanat içinizde hep var oluyor ama birikimlerinizin doğuşu belli bir zaman dilimini kapsıyor.

Resim dışında yapmak istediğiniz çalışmalar var mı?

Güzel Sanatlar Stilistlik Okulunda iki yıllık eğitimimi tamamladım. Sanat ve moda hep benim tutkum oldu. Moda kendimizi ifade etmenin kültürel bir aracı;yaşam tarzı. Hayalimde tasarladığım kıyafetleri; çizgiler, motifler ve renkleri kullanarak hayata geçirmek vazgeçilmez bir hobimdi. Aksesuarlarımı, giysi, saç ve makyajımla bütünlemeyi seviyordum. Bu nedenle Stilistlik konusunda da eğitimimi eksik bırakmak istemedim. Bu konuda da eğitim aldım. Resimle moda hep iç içe devam etti benim için. İlerde resim ve modayı birleştireceğim bir proje gerçekleştirmek istiyorum. Resim sanatına ek olarak, heykelle ilgili çalışmalarla devam etmekte ideallerim arasında.



Mesleğinizde bir rekabet baskısı/etkisi hissediyor musunuz? Eğer hissediyorsanız bu mesleğinize nasıl yansıyor? Bu rekabet ortamının size ve mesleğe olumlu olumsuz etkileri nelerdir?

Resimde bir rekabet olduğunu düşünmüyorum. Her ressam kendi yorumunu, duygularını, renklerini, yaşanmışlıklarını yorumluyor resimlerinde. Her sanatsever de kendine yakın gördüğü eserlerle ilgileniyor. Bu nedenle rekabetçi bir ortam hissetmiyorum resim sanatında en azından benim için öyle :)





Sanat dünyasında bir şeyleri değiştirme şansınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Türkiye'de sanat ortamının oluşması çok yakın zamanlarda yani 70'lerden sonra gerçekleştirilmiştir. Burada da isim yapmış sanatçılar için sanat yapmak güzeldir. Ama gençlerin bu sanat ortamının olmamasından ötürü çok sıkıntılar çektiklerini biliyorum. Türkiye'de sanatın ve sanatçının özellikle kadın sanatçıların işinin zor olduğunu düşünüyorum. Bunun düzeltilmesi gerektiğine inanıyorum. Bu düzeltme ancak temelden başlar. Yani eğitimle. Sanatın gerekliliğini duyan bir devlet sanat politikasıyla ya da bir takım kurumların, yerel yönetimlerin sanata daha yakın olması ile olacağına inanmaktayım. Sanata bakış açısı gördüğüm kadarıyla değişim içerisinde. Son yıllarda bilime, sanata ilgi arttı. İnanıyorum ki Okullardaki anlayış da değişmeye başlayacak yavaş yavaş.

Yaptığınız iş için kurs eğitimi şart mı ya da bu işi yapabilmek için sizce nasıl bir eğitim almak gereklidir ?

Doğuştan gelen yaradılışın etkisi çok önemli. "Sanatçı olunmaz, sanatçı doğulur." sözü çok geçerlidir. Bunun üzerine sevgi, eğitim, kültür, coğrafya ve en önemlisi çok çalışmak sonucu belirleyen etkenlerdir. Amerika'yı yeniden keşfe gerek yok, kendi kendinize bir yere kadar ilerleyebilirsiniz. Bir yerden sonra takılır kalırsınız. Daha önce bu aşamalardan geçmiş kişilerle kurulacak olan diyalog sizi düzlüğe daha çabuk çıkarır. Eğitimlerle ancak belirli bir kimliğe sahip olursunuz. Bir yerden sonra öyle bir noktaya geliyorsunuz ki, resmin altında imzanız olmasa da, insanlar tanıyabiliyor resimlerinizi. Bu kimliği oluşturabilmek önemlidir.

Salt kurs ile resim sanatçılığı yapılabilir mi ?

Resim kurslarının etki ve katkısı sanat gelişiminde büyük öneme sahip. Doğuştan gelen yetenek, içten gelen bir istek biraz da eğitim olduktan sonra neden olmasın. Ben yeteneğin, gelişim süresini kısalttığını savunurum. Yeteneksiz bir insan gerekli eğitimlerle biraz daha uzun zamanda yetenekli insanları yakalayabilir. Yetenekli bir kişinin 6 ayda geldiği yere, eğitimlerle 1.5 senede gelebilir.

Kendinizde bir şeyleri değiştirme imkanınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Genel anlamda kendimi seviyorum. "Eğer kendinizi sevmiyorsanız... hayatta nasıl bir amaç edineceksiniz" demiş Walter Riso. Kendimizi sevmek yaşamın temeli bence. Kendimi çok seviyorum bu narsist değilim tabii ki. Yaptığım yanlışlar elbette oluyor. Anca ben asla kaybetmem. Ya kazanırım ya öğrenirim. Değiştirme imkanım olsa insanların düşüncelerine daha az kafa takabilmeyi, daha bencil olmayı isterdim tabii ki.

Medya ile aranız nasıl? Televizyon, internet, gazete, dergi gibi iletişim araçlarından ne şekilde faydalanıyorsunuz? Sosyal medya ile aranız nasıl?

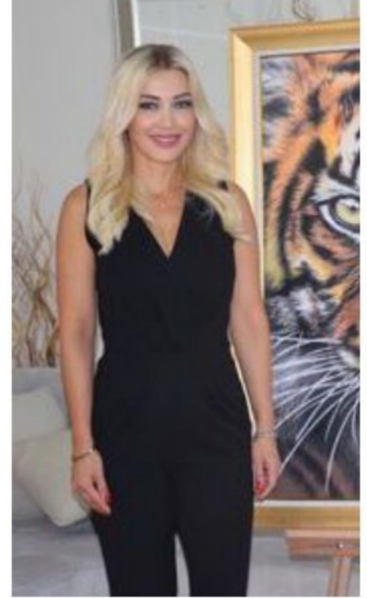
Sosyal medya son günlerin fenomeni. Sosyal ağlardan iş bağlantısı kurmak, yeteneklerini göstermek, iş bulmak, yeni bağlantılar oluşturmak mümkün. Tabii sosyal medyayı doğru kullandığınız sürece.

Sanat medyada yeterince yer buluyor mu ? Bir televizyon programı düşünceniz var mı ?

Ben sanata sosyal medyanın öneminin büyük olduğunu düşünüyorum. Toplumumuzun nitelikli sanatsal yönünün artması için biraz daha çaba harcanmalı. Ekranlardan sürekli bir talep geldi açıkçası. Ekran yüzün var senin derler. Ama her şeyin bir vakti saati olduğuna inanıyorum. Her şeyi akışında yaşamayı sevdiğim gibi bu konuyu da akışında değerlendirebilirim.

Son dönem Göbeklitepe ve somut hayvan serisi çalışmalarınızdan bahseder misiniz ?

İnsanlık tarihinin yeniden yazılacağı bir yer Göbeklitepe. Bulunan kalıntılar Mısır Piramitlerinden, Maya ve Mezopotamya medeniyetlerinden binlerce yıl öncesine ait. Şanlıurfa'da bulunan Göbeklitepe'de kazılar 1995 yılından beri devam ediyor. Buluntular insanın henüz çömlek, yazı ve tekerlekle tanışmadığı zamanlara milattan önce 10000 yılına dayanıyor. Cumhurbaşkanımız tarafından 2019 yılının 'Göbeklitepe yılı' ilan edilmesi beni hem bir Arkeolog hem de ressam kimliğimle çok sevindirdi ve heyecanlandırdı. Dünya Kültür Mirasına sahip çıkma bilincini oluşturmak, yok olan kültürel ve tarihi değerleri yaşatmak, farkındalık yaratmak ve kültürel değerlerimizi daha geniş kitlelere duyurmak için "Cennetin Bahçesi Göbeklitepe " isimli resim koleksiyonumu tarih ve sanatseverlerle buluşturdum ve bu yıl içerisinde çeşitli yerlerde devam etmesini planlamaktayım. Dünya üzerinde insan dışında birçok canlı türü yaşamakta ve çoğu artık yaşamakta zorlanmakta. Küresel ısınma, ekosistemin değişmesini tetiklerken insanoğlu diğer canlılara yer bırakmamakta.Dünya üzerinde yaşayan birçok nesli tükenen hayvan bulunmaktadır. Gelecek yıllarda bunlara yenileri eklenecek. Buna dikkat çekmek amacıyla "Wild Animal " İsimli yeni bir hayvan serisi hazırlığı içerisindeyim.



İyi ressamlığı nasıl tarif edersiniz ?

Her çizgi, her boyadığımız, ürettiğimiz aslında bizi tarif eder. Sevgi emek ister, güzellik ister, fedakarlık ister. Ben bunu yaşamımın her anında olduğu gibi, resimlerimde de gerçekleştiren bir insanım .Tekniğim ve tarzım çok yoğun emek harcamamı gerektiriyor, evet bazen çok yoruyor. Ama eserim ortaya çıktıktan sonra müthiş bir mutluluk sarıyor beni. Bir resim üzerinde kimi zaman haftalarca çalışmam gerekiyor ve ortaya çıkan işe baktığım zaman bu kadar yoğun nasıl çalışmışım diyorum, verdiğim emeğe ben de şaşırıyorum. Severek yaptığın iş ortaya çıktığında aldığın haz ve verdiğin emeğin karşılığını almaktır önemli olan benim için. Aslında bu hayatın bütününde geçerli. İnsan ilişkilerine de baktığımızda aynı tarzım burada da geçerli. İnsan ilişkilerine gösterdiğiniz emek ve saygının size sevgi olarak döndüğüne her zaman tanık oldum. Bir insan bunu gerçekleştiriyorsa yalnızca iyi ressam değil, hangi işi yapıyorsa en iyisidir benim için. Sanatçı kendi yaşamından yola çıkarak sanatını gerçekleştirmeye başlar. Ben de yaşamımdaki gerçeklerimden yola çıkıp bunun içerisine, hayallerimi ve düşlerimi de resimlerime ekledim. Sadece yaşadığım olaylardan etkilenmek değil, hayallerimin resimlerimde yer alması, resimsel dilimin de zenginleşmesini sağlıyordu. Akış beni bu kompozisyon içinde gerçeklikten düşselliğe, somuttan soyuta geçişlerle kendime özgü çalışmalar yapmaya yönlendirdi.

Resim sanatçılığının dünyadaki stresli mesleklerden olduğu ifade ediliyor. Sizce böyle mi ? Stresli yanları neler ?

Ben stresli bir meslek olduğuna katılmıyorum. Aksine resim yaparken bir atölye ortamında boyalarım, malzemelerimle birlikte, tüm dünyevi düşüncelerden soyutlanarak eserlerimin üretimine geçiyorum. Aksine günlük yaşam içerisinde yaşadığım stresten de arınmış oluyorum resim yaparken.



Yeni Medyanın (Sosyal Medya ve İnternet) Geleneksel Medyayı (Radyo – tv gazete) Yok edeceği söyleniyor siz buna ne dersiniz ? Yeni Medya sizce ne yönde ilerleyecek ? Yeni medyanın sizin alanınıza etkilerini nasıl yorumlarsınız ?

Yeni iletişim teknolojileri insanlara, düşüncelerini ve eserlerini paylaşacakları olanaklar yaratan, paylaşım ve tartışmanın olduğu bir ortam sunmakta. Sosyal medya , insanları bir araya getirmesi ve aralarındaki etkileşimi arttırması bakımından büyük bir öneme sahip. Okuduğum araştırmalarda insanların, bu sanal gerçeklik içinde gün geçtikçe daha fazla zaman geçirdiklerini yazıyor. Büyük bir çoğunluğumuz artık gerçek yaşam ihtiyaçlarımızı bu sanal dünyadan karşılamaktayız. Bence sanal dünyayla, gerçek dünya arasındaki sınır gün geçtikçe belirsizleşmekte. Öyle ki bu dünyada arkadaş bulma, bu dünyadaki insanlarla sosyal ve siyasi düşünce alışverişinde bulunma; hatta bu dünyadan birileriyle tanışıp evlenme gibi ciddi kararlar alınabiliyor. Özellikle gençler arasında kullanımı hızlı bir yükseliş gösteren sosyal medya, diğer yandan da günümüzün geleneksel medyasına rakip bence ; hatta kimi zaman öne geçer duruma geldiği durumlar bile olabiliyor. Kendi açımdan değerlendirirsem durumu ben o gazetenin derginin kokusunu almalı, dokusunu ellerimde hissetmeliyim. Sosyal medyayı doğru kullanırsanız müthiş etkili bir araç. Ben sanatımı kısa sürede geniş kitlelere duyurabilmede sosyal medyanın gücünü kullananlardanım.



Boş zamanlarınız nasıl değerlendiriyorsunuz?

Boş zaman yoktur, boşa geçen zaman vardır sözünü çok severim. Zaman öyle bir şeydir ki ne durdurabilir, ne yavaşlatılabilir ne satın alınabilir ne geri döndürülebilir ne de tekrar kullanılabilir .Zaman bize verilmiş en değerli sermayedir. Zamana karşı yaklaşımımız hayata bakış açımızı yansıtır. Bazı insanlar vaktini nasıl geçireceğini düşünür ben ise zamanımı nasıl verimli kullanabileceğimi. Boş zamanım olmuyor diyebilirim. Gündüz Arkeoloji, eğitim, projeler; resim ve en değerlisi de ailemle geçirdiğim zamanlar.

Hayatımın Kitabı/Filmi diyebileceğiniz bir kitap/film var mı?

Aslında hiçbir konuda hayatımda EN'lerim olmadı hiç. Hayatımda izlediğim en zekice tasarlanmış kurguya sahip filmlerden biri HAYAT GÜZELDİR. Konusunun içinde savaş olmasına rağmen, şiddet dozunu minimumda tutmayı başarabilmiş bir film. Zeki, esprili, hayal gücü zengin bir musevi olan guido ve ailesinin yarı hüzünlü yarı komik yaşam öyküsü beni hem çok etkilemiş hem düşündürmüş hem de hüzünlendirmiştir.

KırmızıTürk hakkında neler söylersiniz ?

KırmızıTürk'ün Haber spikerlik ve sunuculuğa farkındalığı artırmaya yönelik gerçekleştirdiği çalışmalarını büyük bir beğeni ile takip ediyorum. Bir ilki gerçekleştirdi büyük bir boşluğu doldurdu tebrik ediyorum sizi.

Gelecek planlarınız nelerdir? Şu an bulunduğunuz konumdan memnun musunuz ve gelecekte kendinizi nerelerde görmek istersiniz?

Sanat sonu olmayan bir yolculuk. Gündelik yaşam tarzımda planlı programlı olsam da geleceğe dair pek çok plan program yapsam da bir akış var ve o yaşanıyor. Hayatın bana getirdiği sürprizleri seviyorum. Sanatçı kendi yaşamından yola çıkarak sanatını gerçekleştirmeye başlar. Ben de yaşamımdaki gerçeklerimden yola çıkıp bunun içerisine, hayallerimi ve düşlerimi de resimlerime ekledim. Sadece yaşadığım olaylardan etkilenmek değil, hayallerimin resimlerimde yer alması, resimsel dilimin de zenginleşmesini sağlıyordu. Akış beni bu kompozisyon içinde gerçeklikten düşselliğe, somuttan soyuta geçişlerle kendime özgü çalışmalar yapmaya yönlendirdi. Sanat ve bilim hayatımın ayrılmaz bir parçası oldu.

Dünyada bana verilenlerin kıymetini bilmek ve şükretmek temel felsefem. Her sabah sağlıkla uyanıp, kalkıp yapmayı en çok sevdiğiniz bir işi yapmak büyük bir konfor bence. İnsan kendisini nerede görmek istiyorsa oradadır. Ben konumumdan başarılarımdan ve azmimden memnunum. Çalışmaya ve şükretmeye devam...

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey, takipçilerinize vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

Sanata ve sanatçıya verdiğiniz değer ve bu keyifli röportaj için Kırmızı Türk'e çok teşekkür ediyorum. Bugünlere gelmedeki emeklerinden ötürü aileme teşekkür ediyorum. Tüm sevenlerime ve takipçilerime de sevgi, selam ve teşekkürlerimi sizin aracılığınızla iletiyorum.


BUKET ÖNYÜRÜ
RÖPORTAJ VE FOTOĞRAFLAR
CENGİZHAN KAYA

KIRMIZITÜRK SOSYAL MEDYA







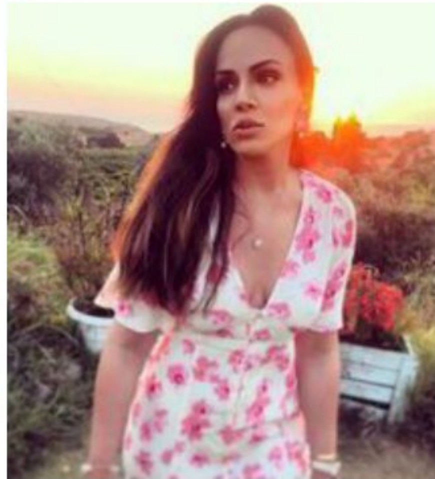














KIRMIZITÜRK SOSYAL MEDYA'DA SUNUCU VE SPİKERLERİN BU AYKİ SOSYAL MEDYA PAYLAŞIMLARI YER ALIYOR

KIRMIZITÜRK WORLD

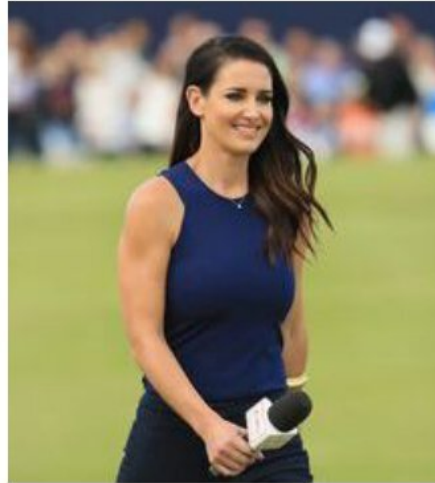




















BU AY DÜNYADAN TANITACAĞIMIZ SUNUCU
İSKOÇ TELEVİZYONCU SKYSPORT KANALINDAN KIRSTY GALLACHER

ÖZDE SİNEM ESER

RÖPORTAJ VE FOTOĞRAFLAR
CENGİZHAN KAYA

ÖZDE SİNEM ESER'E DAİR

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

1990 Ankara doğumluyum. Emekli asker bir baba ile emekli öğretmen bir annenin kızıyım. Dolayısıyla çocukluğum Doğu'da ve Anadolu da geçti. Liseye başlayana kadar şehir şehir gezerek yaşadığım yıllar bana insan sevgisi ve hızlı iletişim becerisi aşıladı. Her daim arkamda ve bana destek olan bir eşim var. Bir erkek kardeşim ve dünya tatlısı bir kedim var. Yabancı dil ağırlıklı lisede okudum. Ardından Başkent üniversitesinde Muhasebe ve Finansal yönetim bölümünü okudum ve onur öğrencisi olarak bitirdim. Üniversite yıllarımda özel bir kuruluştan diksiyon, spikerlik, sunuculuk, oyunculuk ve şan dersleri aldım. Ardından Sadri Alışık Kültür Merkezi eğitmenlerinden Altan Alkan 'dan 1 yıl özel diksiyon dersi aldım. Başkent üniversitesi Yaşam Koçluğu programını bitirdim. Eğitime aşık bir yapım var. Gelişimin sonsuz olduğunu düşünüyorum. Tüm boş zamanlarımı çeşitli eğitimlere katılarak değerlendiriyorum. Etkili Konuşma Ve Ses Kontrolü Eğitimi, Sunum Teknikleri, Organizasyon Yönetimi, Protokol Yönetimi, Pastacılık, Aşçılık ,Teminat Hukuku, Enerji Piyasaları, Halkla İlişkiler, İnsan Kaynakları, Girişimcilik gibi birbirinden çok bağımsız ilgimi çeken farklı alanlarda sertifika programlarına ve kurslara katıldım. Halen de katılmaya devam ediyorum. Bence bir sunucu /spiker in her han her konuda konuşması gerekebilir dolayısıyla bende her daim kendimi geliştirmeye ve güncellemeye çalışıyorum. Bu sayede mesleğimi yaparken zorlanmıyorum. Çalışmadan, üretmeden duramayan bir yapım var. Çeşitli televizyon kanallarında spikerlik ve sunuculuk yaptım. En son 1 yıl Bengütürk TV de hafta içi her gün canlı yayınlanan Özde Gündem isimli programın yapımcılığını ve sunuculuğunu yaptım. Kendimi geliştirmek ve yeni bir şeyler yapmak istediğim için çok sevdiğim programıma 1 yıl sonunda kendi isteğimle son verdim.

Son dönemde neler yapıyorsunuz ?

Yakın zamanda Diksiyon ve Etkili İletişim Teknikleri eğitmenliği sertifikalarımı aldım. Eğitmenlik benim için çok özel bir yere sahip. Etkili İletişim Teknikleri ile ilgili eğitimlere başlama hazırlığındayım. 2015 de yazmaya başladığım bir kitap var. 2018 Aralık ayında tamamladım. Şu sıralar piyasaya çıkarmak için en doğru zamanı bekliyorum.

Yeni dönem projeleriniz neler olacak ?

Özde Gündem in ardından ekrana tekrar dönüşüm bambaşka bir proje ile olacak diye düşünüyorum. Temennim o yönde. Son dönem benim için sürprizlerle dolu. Neler olacak hep beraber göreceğiz.

Bize kitap projenizden bahseder misiniz ? kitap fikri nasıl ortaya çıktı ?

Yazmayı her zaman çok sevdim. Çocukluk yıllarında şiir, öykü, kompozisyon yarışmalarına katılmam ve pek çok ödül almamla başladı yazma tutkum. Bizde yazma tutkusunun genetik olduğunu düşünüyorum. Babam çok güzel şiir yazar. Annemin babası roman yazarmış. Öldükten sonra eşyalarının arasında kendi yazdığı 4 tane roman bulduk. Babamın babası yıllarca bir hastalıkla mücadele etti. Hasta yatağında yıllarca hiç durmadan şiir yazdı. Onlar da yine kendisi öldükten sonra elimize geçti. Babam Bülent Çol 'a, rahmetli dedelerim Orhan Zeki Çol ve Yaşar keten e genetiğime yaptıkları katkı ve bana aşıladıkları tutku için müteşekkirim. İlerleyen zamanlarda planım dedelerimin eserlerini de kitap haline getirmek. Kitap fikrime dönersek ,böyle bir ailede büyümek ve yazma tutkumun sonucu elbette bir gün bir kitap olacaktı diye düşünüyorum. Fikrin çıkışını neden bir kitap yazdığımı okurlar kitabı okurken keşfedecekler. O yüzden şuan çok fazla ipucu vermeyelim :)

Kitabınızın amacı nedir ? Kitapta neler olacak ?

Kitabım okurların yaşamlarını kendi kendilerine yeniden yapılandırmalarını amaçlıyor. Sahip olduğu koşullar her ne olursa olsun kişiye güncellenmiş bir hayat vaat ediyor. Kitabın yardımcı olamayacağını düşündüğü tek bir kitle var; Lösemili çocuklar... İşte bu noktada da geliri Lösemili çocuklara bağışlanan kitap, okurlara yardım ederken, onların da yardıma ihtiyacı olan bir çocuğa yardım etmelerini sağlamış oluyor. Çok fazla detaya girmek istemiyorum, kitapta bunları detaylı şekilde anlattım. Kitabın içeriğini de anlatamıyorum. Çünkü kitap da kendi serüveninizi oluşturuyorsunuz. Her gün yeni bir tecrübe kazanıyorsunuz. Bu nedenle içerik ile ilgili verdiğim en küçük ipucu kitabın büyüsünü bozacaktır.Çok farklı bir kitap vaat ediyorum. Bu konuda iddialıyım. Merak eden herkesi kitap çıkar çıkmaz okumaya davet ediyorum :)

Önümüzdeki süreçte ne tür projeleriniz var ?

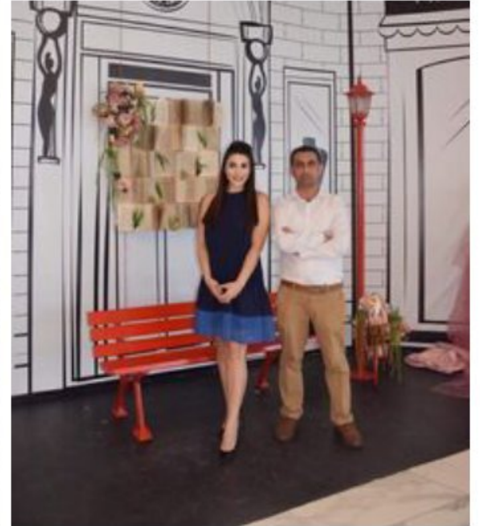
Önümüzdeki süreç yeni televizyon projem, kitabım ve eğitmenlik serüvenim ile dolu dolu geçecek.
Dilerim benim ve bütünün hayrına en kısa zamanda güzel gelişmeler yaşanır.



ÖZDE SİNEM ESER







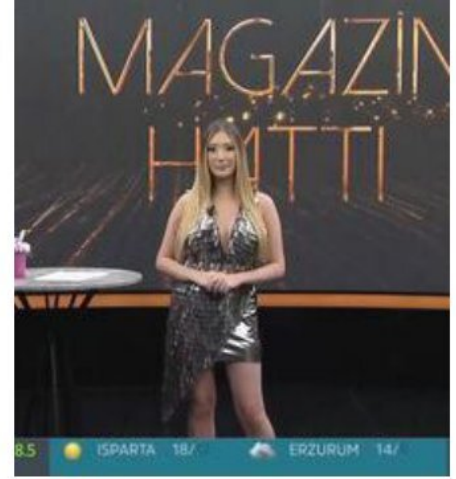

ÖZDE SİNEM ESER

AYIN KAPAĞI

KIRMIZITÜRK SUNUCULAR DÜNYASI



















KIRMIZITÜRK SUNUCULAR DÜNYASINDA KIRMIZITÜRKMEDYA.COM'DA
BU AYKİ SUNUCU PAYLAŞIMLARI YER ALIYOR





YAPRAK TÜTER İLE BAŞROL OYUNCULUĞU VE SİNEMA ÜZERİNE

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

Deli doluyum gezmeyi araştırmayı seven hemen her şey olsun isterim haksızlığı tahammül edemem fazla iyi niyetliyim hep bundan kaybederim

Kayıp Ruhlar projesi nasıl başladı ? Kayıp ruhlar ilk başrolünüz sizin için nasıl bir süreçti set aşamasından bahseder misiniz ?

Kayıp Ruhlar konusu güzel bir film korku gerilim ve psikoloji kesinlikle izlenmeli. Benim ilk başrolüm çok emek verildi herkes emek verdi ama ben çok çalıştım çok yoruldum repo günüm bile olmadı inşallah emeklerimin karşılığını alırım.



Filmin gösterimi ne zaman olacak ?

Eylül Ekim gibi sanırım..

Oyunculukla ilgili başka ne tür çalışmalarınız olacak ?

Oyunculukla ilgili her zaman çalışmalarım olacak teklifleri her zaman değerlendiririm

Sinema dünyasında bir şeyleri değiştirme şansınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Sinema dünyasında değiştirmek istediğim tek şey verilen emeğin görülmesi oyuncuları anlamalarını ; birde herkese oyuncu dememelerini isterdim.

İyi oyunculuğu nasıl tarif edersiniz ?

İyi oyuncu olmak istiyorsan sabırlı kararlı ve istikrarlı olmalısın

Oyunculuğun dünyadaki stresli mesleklerden olduğu ifade ediliyor. Sizce böyle mi ? Oyunculuğun stresli yanları neler ?

Ben seçtim bu mesleği ve mutluyum stresli yanları çalışma saatlerinin uzun olması.

Son dönemde sinema dünyasında korku ya da komedi dizi dünyasında da drama ağırlıklı projeler yer alıyor sizce bunun nedeni nedir ?

Çünkü son dönemlerde korku drama ya da komedi daha çok izleniyor

Televizyonla ilgili projeler olacak mı ?

Ben dizi istiyorum hep sinemadan gittim İnşallah sezon başında güzel bir dizi projesine başlarım.

Boş zamanlarınız nasıl değerlendiriyorsunuz?

Boş zamanlarımı daha çok gezerek veya evde vakit geçirerek değerlendiriyorum daha çok köpeğim evladım toprakla bir şeyler yapmak istiyorum ona vakit ayırmak beni mutlu ediyor.

Sosyal sorumluluk çalışmalarınızı ve hayvansever yönünüzü biliyoruz bununla ilgili neler söylersiniz ?

İnsanlar bana hep zarar verdiler o yüzden kendimi hayvanlara adadım sevgileri gerçek duyguları gerçek beni ben olduğum için çıkarsızca seviyorlar herkese sesleniyorum hayvanları sevsinler

Gelecek planlarınız nelerdir? Şu an bulunduğunuz konumdan memnun musunuz ve gelecekte kendinizi nerelerde görmek istersiniz?

Gelecekteki planlarımda yurt dışı var oraya yerleşip oyunculuğa orda devam etmek istiyorum

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey, takipçilerinize vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

Sizleri çok seviyorum teşekkür ederim Sevgilerimle

AYIN DİKKAT ÇEKENİ

YAPRAK TÜTER

RÖPORTAJ VE FOTOĞRAFLAR
CENGİZHAN KAYA

KIRMIZITÜRK SPİKERLER DÜNYASI



















KIRMIZITÜRK SPİKERLER DÜNYASINDA KIRMIZITÜRKMEDYA.COM'DA BU AYKİ SPİKER PAYLAŞIMLARI YER ALIYOR

KIRMIZITÜRK'TE GÜNDEM YİNE ÇOK YOĞUN ÖDÜL TÖRENLERİ ; ÜNİVERSİTE ETKİNLİKLERİ VE KIRMIZITÜRK WEB TV ÇOK YAKINDA!



KIRMIZITÜRK - MEDYA CADDESİ

www.kirmiziturk.org